

ARTICULATIONS

The “ARTiculations” project represents a platform for the establishment of artistic and site-specific exhibition practices, by reactivating and reactualizing public spaces and institutions of significant socio-referential contexts. “ARTiculations” formally represents a series of engaged and thematically contextualized exhibitions with the aim of mapping, visualizing and promoting sensitive and important social topics, uniting their cultural, historical, monumental and architectural heritage, with poetic and critical expressions of artists from the region. The goal of the project is the actualization of various infrastructural and cultural resources, as well as the exchange of information and knowledge regarding the thematization and improvement of specific models of social responsibility and behavior with the aim of achieving a healthier environment.

We are specially motivated to maintain the project after experience and effects of exhibitions implemented so far: Articulations I and Articulations II: Women’s prison - Freedom hotel (catalogs and documents attached), which indicate the high need for this type of activity. In the 4 years of its existence, the project released two large-scale group exhibitions in which over thirty relevant artists and cultural workers from Serbia and the region (Croatia, Bosnia, Austria, Montenegro and others) were engaged. Also, relevant curators, art historians, cultural theorists, journalists, psychologists, activists, etc. found their place within the well-thought-out accompanying programs. Articulations projects occupy a unique and important place on the map of the cultural scene and offer in Serbia and the region, primarily gathering a large number of audiences and professionals by opening often physically inaccessible spaces for the presentation of ideas, the realization of artistic works, but also crucially important spaces for communication on sensitive topics and contents.

One of the important engagements and goals of the Articulations project refers to the decentralization of the cultural scene in Serbia, especially outside the capital, as well as cooperation with local communities. Also, our goal is to draw attention to the non-gallery spaces by exhibiting art projects in buildings that are important for various reasons as part of cultural heritage and very often left to decay and devastated, and in this way point out the importance of preservation, relationship with the past and care of the heritage. Our experiences so far have indicated the high need for this type of activity in order to achieve the necessary cultural exchange, as well as communication with a wider professional and non-professional audience.

Within the project and exhibitions we want to start conversations about important and sensitive topics that affect society in the broadest sense, using the potential and influence of artistic and creative practices on the awareness of the environment and community. Other important goals of the project are reflected in the effects of promoting local artistic visions and expressions. Also, the expected results refer to the establishment of inter-institutional and interdisciplinary cooperation, and the analogous expansion of the field of artistic activity, in order to ensure the necessary cultural exchange. The educational aspects of the exhibition, the cultivation of the culture of memory, the reactivation and actualization of public spaces. The expected changes refer to expanding the awareness of the local community, establishing an exchange and directly enabling access to the mentioned issues.

The authors behind the ARTiculations project are artists and longtime colleagues Ivana Ivković and Tanja Juričan.

07-05
2021

Old Prison In
Catacombs -
National
Museum Of
Pančevo &
Square In Front
Of Hotel Sloboda
(Freedom)

FEMALE PRISON- HOTEL FREEDOM

ARTiculation Project

Authors & Curators

Ivana Ivković & Tanja Juričan

Artists

Marieta Vulić
Anica Vučetić
Deska Deska
Dubravka Đurić
Dragana Žarevac
Tina Keserović
Sanja Latinović
Marina Marković
Samantha Louise Michel
Aleksandra Novaković

Anastasija Pavić
Jelena Pavlović
Radmila Petrović
Sonja Radaković
Dragana Radivojević
Milica Rakić
Selma Selman
Ivana Smiljanić
Tamara Spaljčković



NACIONALNA
KOALICIJA ZA
DECENTRALIZACIJU



Tanja Juričan (1980), PhD in polymedia arts (Center for Interdisciplinary Studies, University of Arts Belgrade), holds B.F.A in Painting (FFA, Belgrade), currently lives and works in Pančevo (Serbia). Primarily engaged in the field of post-conceptual and transdisciplinary art practices by focusing the complex relationships and roles of media culture and society in the organization and implementation of power. She defended her doctoral dissertation entitled "Critical Remediation of a War Movie" at the University of Arts in Belgrade in 2017.



Ivana Ivković (1979, Belgrade) gained recognition with her frank and intensely private, self-reflexive approach. Her nomadic style of life – travels, frequent geographical dislocations and exposures to different cultural surroundings, had a major influence over her work, which involves personal history and real and invented memories. The notion of identity and gendered experience are the main elements in her works. In the most unexpected way, Ivković shifts the infamous classical roles between women and men in art, using the naked or semi-naked male body as a performative instrument within orchestrated scenes, tableau vivant. Recently, Ivana Ivković has shown her work at: Humboldt Forum in Berlin, Museum of Contemporary Arts of Vojvodina, Novi Sad, Museum of Contemporary Art Belgrade, Biennale Internazionale Donna in Trieste, Museums Quartier in Vienna, History museum of Bosnia in Sarajevo, TAF Athens, Kibla portal in Maribor, Slovenia, National Museum of Montenegro, Hošek Contemporary in Berlin, among other places. She is a recipient of renowned stipends and awards, and her works are part of numerous collections: Museum of Contemporary Art in Belgrade, ifa collection in Stuttgart, October Salon in Belgrade, Wiener Städtische Art collection of contemporary art in Vienna, Telenor collection of contemporary Serbian art in Belgrade, Museum of the City of Belgrade.



ARTiculations I

Evangelical Church, Pančevo, Serbia, 2018.

Group exhibition organized in 2018, deals with the aspects of “religion” in a wider sense, social practices of believing and superstitions, and their relations to the entities of morality and identity. The crucial idea implied public opening of the architectural site of the closed and almost devastated Evangelical Church in Pančevo, which was not open to the audience for more than 50 years, and its recontextualization through artistic interventions realized in cooperation with authors from the country and region.

Artists: James Din, Emir Šehanović, Selma Selman, Siniša Ilić, Aleksandrija Ajduković, Adita Kaderić, Saša Tkačenko and Gildo Bavčević.

Photo credits: Ivan Zupanc

Visuals: Emir Šehanović

ARTIKULACIJE 1

27.10. - 03.11. 2018.

Evngelička crkva Pančevo

Teorija artikulacije u sociologiji spominje se prvi put u radu italijanskog filozofa i političara Antonija Gramšija (Antonio Gramsci), označavajući procese kojima vladajuće društvene klase prisvajaju kulturne forme i prakse za sopstvenu primenu. Teorija artikulacije, u tom smislu, upućuje na prepoznavanje kompleksnosti kulturnih polja, kao i na problematizaciju odnosa između komponenti socijalnih formacija, te odnosa između kulturne i političke ekonomije. Kulturne forme i prakse prema pomenutom gledištu poseduju relativnu autonomiju, pošto ih socijalno-ekonomske strukture moći ne određuju, već se prema njima uodnošavaju. Kulturni odnosi i promene stoga nisu unapred određeni, već predstavljaju produkt pregovora, otpora, transformacija. U istom smislu, odnos između kulturne proizvodnje i ekonomskih faktora predstavlja klizajuć, problematičan i nekompletan objekat ideološkog rada i konstantne borbe. Artikulacija u jezičkom, odnosno muzičkom smislu, s druge strane, označava jasnost i razgovetnost, upućujući na funkcionisanje jezika, odnosno govora. Kao takva artikulacija objedinjuje probleme i izazove komunikacije, upućujući na moć i autoritet Drugog, te probleme i izazove identiteta, odnosno identifikacije, a kojima se istoimena izložba bavi u najširem smislu. Izabrani umetnički radovi na tu temu odgovaraju pitanjima, mapirajući aktuelne odrednice identiteta, kao što su poreklo, polna i rodna ne/definisanaost, emocije, klasne, političke i religiozne prilike, nostalgije, melanholije... Ambijent napuštene Evngeličke crkve, iz tog ugla, prepoznat je kao provokativan pripovedački prostor, i smeštanje postavke u isti imalo je za cilj angažovanje njegovih fizičkih i simboličkih granica. Pitanje artikulacije u tom smislu, otvara se i tragom fragilne strukture anahronih socijalnih potreba, kakve su potreba za zajednicom i pripadanjem npr., ali i ukrštanjem njihove kolektivne / lične, biološke / političke, umetničke / naučne identifikacije.

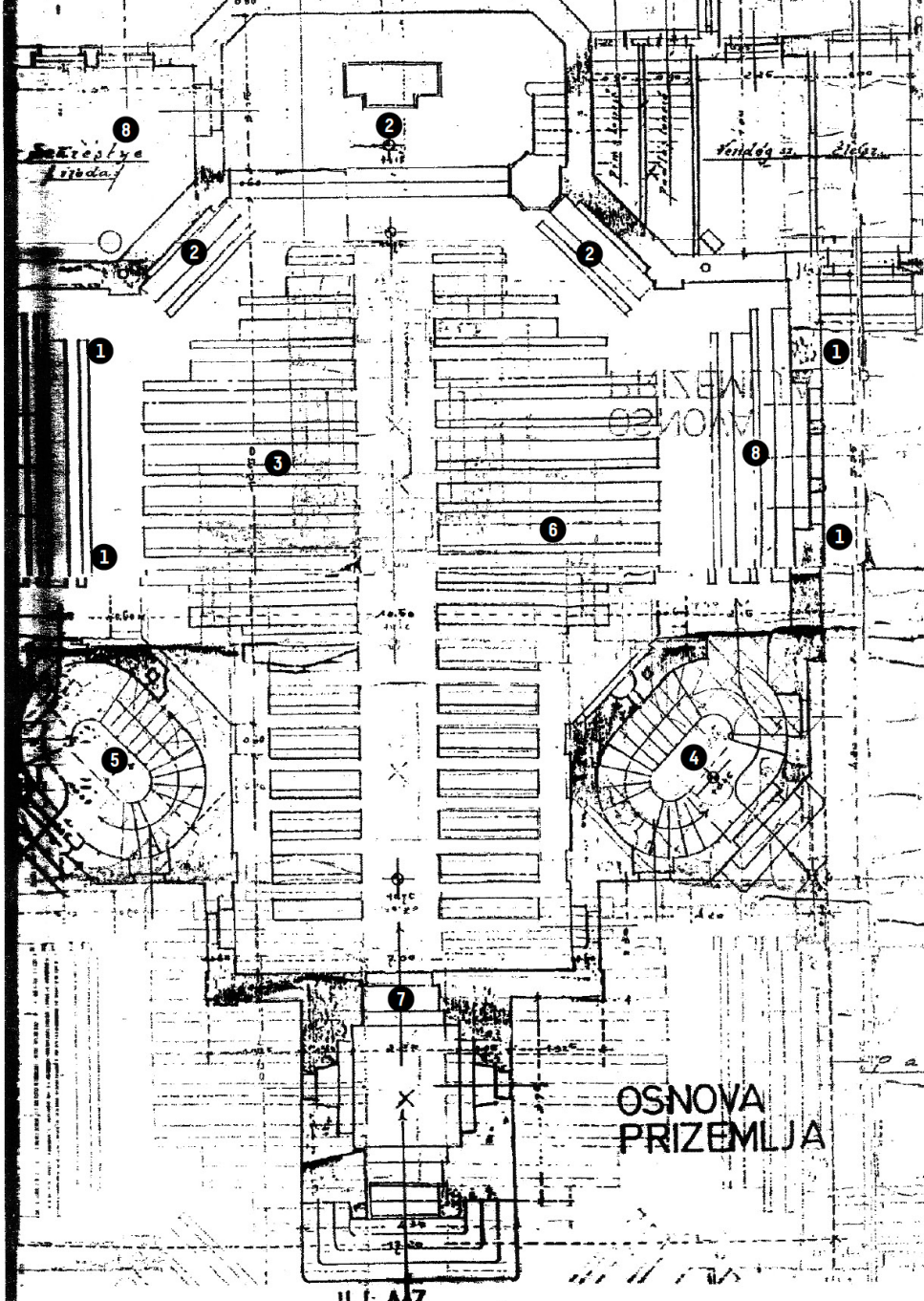
Izložba ARTikulacije (1) prva je u nizu site-specific projekata, čija tematizacija će biti aktuelizovana u korelaciji sa izabranim izložbenim lokacijama. Umetnici koji učestvuju na izložbi ARTikulacije (1) su Selma Selman, Aleksandrija Ajduković, Saša Tkačenko, Gildo Bavčević, Siniša Ilić, Jamesdin, Edita Kadirić, Emir Šehanović.

Autorke projekta *Tanja Juričan* i *Ivana Ivković*

Realizaciju izložbe Artikulacije 1 pomogla je Gradska uprava Pančevo.

Zahvaljujemo se: Muzeju savremene umetnosti iz Beograda, Miroslavu Kariću i Nezavisnoj umetničkoj asocijaciji Remont i Centru za promociju nauke na ustupanju tehničke opreme, Premier project-u i Gildu Bavčeviću na tehničkoj realizaciji postavke, vinariji Lalić, štampariji Cool media na podršci kao i Borisu Matijeviću na ustupanju prostora Evngeličke crkve i saradnji.

- ① Aleksandrija Ajduković
- ② Gildo Bavčević
- ③ Siniša Ilić
- ④ Jamesdin
- ⑤ Edita Kadirić
- ⑥ Selma Selman
- ⑦ Saša Tkačenko
- ⑧ Emir Šehanović



Aleksandrija Ajduković (1975, Osijek) diplomirala je na Akademiji umetnosti BK u Beogradu, osek fotografija a master studije u Novom Sadu, u klasi Đorđa Odanovića, završila je 2011. Bila je gost student Marine Gržinić na klasi za postkonceptualnu umetničku praksu na bečkoj Likovnoj akademiji i trostruka finalistkinja Mangelos nagrade, dobitnica Henkel Art Award za mladog umetnika 2005. I 45. Oktobarskog Salona. Kroz portretisanje slučajnih prolaznika, naturščika-modela na elaboriran i duhoviti način beleži fenomene vezane za savremeni život i njegove svakodneвне refleksije u domenu mode, pop kulture i lifestyle-a (ne) urbanih sredina. Trenutno je na doktorskim studijama na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu na odseku za teroju dramskih umetnosti, kulture i medija. Učestvovala u rezidencijalnim radionicama od kojih je najduži boravak bio u Bjelol, experimentalnoj stanici za umetnost koju mentorski vodi Mikelandelo Pistoleto. Bila u užem izboru za Politikin nagradu za najbolju izložbu u toku 2016. godine sa izložbom No Name rivijera.

Lika Murders, 100x70 cm, lambda print, 2007.
Velika Ivanča Shooting, Super 8 telekinirani video, 2013.

Lika Murders je zapravo preteča serije fotografija Crna hronika, a predstavlja interpretaciju zločina i lika ubice i njegovog čina od strane meštana jednog malog mestu u Licu. Super 8 video Velika Ivanča Shooting 2013. sniman je nakon najbrojnijeg nasumičnog ubijanja u regionu u selu nedaleko Mladenovca gde je jedan stanovnik sela pobio 13 ljudi nasumično idući od kuće do kuće i na kraju počinio samoubistvo.

Gildo Bavčević (1979, Split) je u svom umjetničkom radu prvenstveno zaokupljen različitim oblicima društveno angažirane umjetnosti. Kao multimedijalni umjetnik koristi razne medije i tehnike kako bi problematizirao, propitivao i provocirao svakodnevni život i položaj čovjeka u njemu. Pored samostalnog djelovanja surađuje i na raznim grupnim projektima, od performansa do filmskih umjetnosti, video umjetnosti i glazbe. Također snima i uređuje zvuk i sliku, za filmske kino projekte, radi produkciju glazbe, svira u bendu, DJ-a i sl. Uz samostalnu izložbu aktivno sudjeluje i na brojnim grupnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu. Finalista je nagrade Radoslav Putar te dobitnik nagrade na 39. Splitskom Salonu za video performans Plastični čovjek stroj također dobitnik prve nagrade na 46. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva za dokumentarni film Mreža solidarnosti s kojim je magistrirao 2013. MA filma i medijske umjetnosti na UMAS-u gdje je stekao zvanje asistenta. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split.

021_123 (2017) video instalacija 20'22" loop.

Kreirane interaktivne situacije sukobljavaju različite odnose prema prostoru unutar uhodanih tokova grada. Rad se astoji se od tri performativne akcije izvedene za kameru u staroj gradskoj jezgri Splita u vrijeme turističke sezone, naknadno paralelno strukturirane u jednokanalnu video instalaciju.

PLASTIČNI ČOVJEK STROJ (2015) video performans 10'16" loop

Mehanički udarci glavom pokrivenom plastičnom kacigom za zaštitu na radu u stijenu smještenu u imponzantnom krajoliku kanjona Cetine naglašavaju surovi odnos čovjeka (koji sve više postaje poput poslušne mašine) prema prirodi kojoj prkosi, bezobzirno je uništavajući.

IGNAVI-Ljudi bez stava (2018) video instalacija 8'11" loop

Rad je inspiriran je samim početkom Danteovog putovanja od pakla do raja. U njegovoj Božanskoj Komediji na samom ulazu u pakao Dante pita svoga učitelja i vodiča Vergilija zašto se u predvorju Pakla natiskalo neobično silno mnoštvo duša. Vergilije mu objašnjava da su to "neutralni" (ignavi – duhovni ljenjivci, mlitavci, mlakonje, kukavice, neodređeni...). Čitav su život živjeli samo za sebe i vrtjeli se oko sebe. Nikada nisu stali na stranu dobra, niti na stranu zla. U životu se nisu mogli odlučiti za ništa, bili su po strani, nisu imali stav, nisu nikamo pripadali pa tako i u zagrobnome životu ne pripadaju u raj, a nisu dostojni niti pakla. Kazna im je da vječno idu za bijelom zastavom dok ih bodu ose i obadi.

Siniša Ilić (b.1977. Beograd) je vizuelni umjetnik koji radi i u oblasti izvedbenih umetnosti. Njegov rad uključuje crtanje, slikanje, instalacije, video i umetničke knjige. Ilićeva praksa se bavi društvenim fenomenima i mehanizmima, istražujući oblike rada, napetosti, socijalnog nasilja i stanja nesigurnosti. Ilić surađuje sa različitim umetnicima i autorima na nizu zajedničkih projekata. Suosnivač umetničko teorijske platforme TkH. Prikazivao je svoje radove: Na ledima divova, Industrijskom bijenalu u Rijeci, Janje moje malo i galeriji Nova u Zagrebu, galeriji Apoteka u Vodnjanu, Žorž Pompidu centru i Kadist fondaciji u Parizu; Tejt Modernu, Kalvert 22 i Fordam galerijama u Londonu; Uralskom bijenalu u Ekaterinburgu, Lofoten festivalu u Norveškoj; Residency Unlimited u Njujorku; Muzeju savremene umetnosti i Mestnom muzeju u Ljubljani; Open space u Beču; Kulturnom centru, Oktobarskom salonu, Muzeju savremene umetnosti u Beogradu; DEPOu u Istanbulu; Galeriji Arsenal u Bialistoku; Tennis Palace muzeju u Helsinkiju. Ploča, daske, tekstil i stolice, prostorna je instalacija koja okupira deo enterijera pančevačke evagelističke crkve i nastavak je ciklusa radova koji ad hoc odabirom i re-organizovanjem objekata pronađenih na lokaciji na kojoj se održava izložba redefinišu njenu očekivanu funkciju, simboličku i materijalnu definiciju. Uspostavljanjem nove prostorne dinamike, instalacija preispituje inercije, politike i identitete prostora, dovodeći time posetioce u sferu nesigurnosti, nepredvidivih interpretacija i kritičkog pogleda na društvene prilike, funkciju umjetničkog rada, te vlastito pozicioniranje u mreži značenja koje prostor rada nosi sa sobom.

Aleksandar Jestrović ili **Jamesdin** je rođen 1972. U Zagrebu (SFRJ), diplomirao je na Slikarskom osecu Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, 2000, u klasi profesora Čedomira Vasića. 2016. master na na institutu „Art in Context“ UDK Berlin . Za svoj rad nagrađivan je nagradom fondacije Veličković za crtež, nagradom Kulturnog centra Beograda na Oktobarskom salonu i nagradom za slikarstvo

Rista i Beta Vukanović Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Sem slikarstva , multimedijalnih insalacija bavi se i basketom. Od 2015 nastupa sa blek mental bandom Психотерапија (sa Sliivom Lorenz a.ka Tidora i Dejanom Poljakovićem a.ka. Darkomrak) i Nije osuđivan, služio vojsku, oženjen. Živi i radi u Berlinu i Beogradu.

Sredovečnog brku je opalio auto al se lepo oporavio ili možda nije jer sad stalno čita stripove što strejt švabe po pravilu ne rade. Kojim me je okom gledala devojčica dok sam je crtao nisam siguran, ne znam ništa o njoj sve vreme čuti, al i to je bolje od ove plave kratkošišane što stalno plače. Plako sam i ja ponekad al kad frau doktor Fendel dode u vizitu svima nam se vraćao osmeh na lice. Nešto sam malo ovo pipnuo u premiu, skoro sve sam odradio na mom Samsung Note 3 Neo fabletu i Autodesk sketchbook mobile programu tokom boravka na rezidencijama Šarite Bedžamin Frenklin Univerzitetska klinika (Charité – Universitätsmedizin Berlin - Campus Benjamin Franklin) i Tageklinika bolnice Sveti Jozef (St. Joseph-Krankenhaus) u Berlinu. Jamesdin, Berlin 1939

Edita Kadirić (1976, Srbija) je diplomirala na odseku za grafiku Akademije umetnosti, Novi Sad (Srbija) a postdiplomske studije završila je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu kao i na univerzitetu u Barceloni, Španija na odseku umetnost intermedija. Izlagala je na više samostalnih I grupnih izložbi u zemlji I inostranstvu a dobitnica je mnogih priznanja i nagrada, kao što su Carmen Würth Art Sponsorship, Foundation Würth, Nemačka (2016-2021) i AIR program Draw international iz Francuske na kom se trenutno nalazi. Živi i radi na relaciji Francuska, Španija i Srbija.

“Sve počinje od crteža, moj rad je zapravo intimno, psihološko istraživanje koje razvija narativ kojim pokušavam da uhvatim određene fenomene čulnog i mentalnog postojanja iz ženske perspektive. Koristim različite medije, kao što su crtež, animacije, objekti, spontano praveći emotivno igralište. Insistiram na atmosferi i osećanju nelagodje i stida, snažno erotizujući svet koji me okružuje inficirana lepotom i prolaznošću. Animirani radovi na izložbi deo su jednog većeg ciklusa pod nazivom Sangre y leche de unicornio (Krv i mleko jednoroga) iz 2016. godine”

Selma Selman (1991, Bihać) je diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Banjaluci na odsjeku slikarstva u 2014 godini. Trenutno studira na Syracuse Univerzitetu gde radi kao asistent. Njena umjetnost se temelji na njenom romskom i bosanskom identitetu, gdje izmjenjuje i dopunjuje svoje iskustvo kao žena i migrant. Selma je učestvovala na mnogobrojnim izložbama, performansima, i predavanjima u Evropi i SAD-u. Dobitnik je nekoliko nagrada kao što su Zvono, nagrada za najboljeg mladog umjetnika-cu u BiH, Pohvalu Kulturnog centra za izvanredna dostignuća u umjetnosti te nagradu Trieste Contemporane za najbolju mladu umjetnicu. Selma trenutno radi i živi u Americi i Evropi.

Vi nemate pojma (2016), video performans
Haram (2017), video performans
Ne gledaj ciganku u oči (2014), video performans
Prokieta Amerika (2017), video performans
Slana voda 47 (2016), video performans
Kompozicija Nevjeste, Bori, Bride (2016), video performans

Saša Tkačenko (1979, Majdanpek) završio je osnovne i master studije skulpture na Fakultetu primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu. Izlagao na više značajnih grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je Mangelos nagrade za mlade umetnike i njegov rad je deo kolekcije Muzeja savremene umetnosti u Beogradu. Živi i radi u Beogradu.

Untitled (Sunset flag) je deo šire serije radova Line by Line u kojima apropriram tekstove iz pesama koje privatno slušam, a koje sakupljam od 2013. godine. Postoji trenutak kada određeni reči vaše omiljene pesme zvuče kao da su samo vama upućene u potpunosti opisujući određeno iskustvo ili situaciju u vašem životu. Nakon završetka pesme, te iste reči brzo izgube moć i kada ih ponovite van konteksta orkestriranog muzičkog doživljaja, one jednostavno ne zvuče uverljivo kao u datom trenutku. Novom artikulacijom u javom prostoru, istrgnutih iz korena, stihovi postaju izjave bez jasnog značaja za samog posmatrača. Reči postaju gomila nepotrebnih informacija koje iznova tvore potencijalni narativ kroz koji se tumači prostor u kome one odzvanjaju.

Untitled (Sunset flag), 2018
150x150 stampa na tkanini, zlatne reze

Emir Šehanović je rođen 1981. godine u Tuzli. Krajem 90-tih godina prošlog veka već je bio aktivni učesnik lokalne street art scene pod pseudonimom Aorta. Njegova biografija obiluje svestranim angažmanima - od street art projekata, samostalnih i kolektivnih izložbi. Emir je stekao međunarodno priznanje kroz projekte murala, video arta, digitalnih printova i multimedije. Paganska tradicija, sujeverje i kultizam neke su od stalnih tema prisutnih u njegovom rad. Krajnji rezultat može biti kolaži, print, skulptura ili prostorna intervencija na čiju digitalnu osnovu Emir intervensije materijalima koji istovremeno nose i specifičnu značajnsku slojevitost. Prostor ima specifičan tretman u njegovim radovima, bilo da se radi o intervencijama u javnom prostoru ili u okviru klasičnog formata slike.

Emir Šehanović kroz svoju praksu istražuje sujeverje i simbolički pojam ukorenjen iskustvima umetnika iz detinjstva i lokalnoj tradiciji. Ove teme migriju ka refleksiji na naše kolektivnu nesvesnost, u širem nivou. Kulturne, okultne i lične reference koje su često polazne tačke u njegovom radu postale su konstantno integrirane u njegov umetnički opus. Prihvatajući ponavljanje u svom svakodnevnom životu i radu, Šehanović koristi svoje mogućnosti izlaganja da se bavi jednostavnim iskustva koja treba da se dele između njega i gledalaca, od kojih će svaka imati svoja sjećanja i asocijacije sa kojima će povezati umjetnički rad.









Gewidmet von
Franz Mayer









I'VE
CHASED
MY
PROPER
IDEAS





1sten distriktskøkken
opstillet
1905-1906 aaben









Njemu nije vjerovat. On se namelio nako i gotovo.
On kad ne bi nekog zaklao, li bi sebe.



Gewidmet von
Franz Mayer





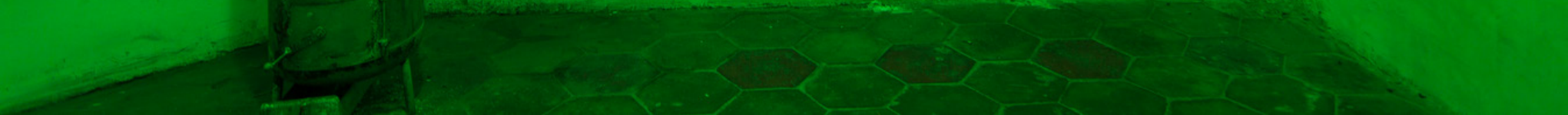




I'VE
CHASED
MY
DREAMS









ARTiculations II - "WOMEN'S PRISON – FREEDOM HOTEL"

Austro-Hungarian prison located in the lagoons of the National Museum in Pančevo and Hotel Sloboda, Pančevo, Serbia, 2021.

Group exhibition realized in 2021, focused on the more widely understood specifics of "women's prison", and sensitive to issues of traumatic places of female heritage and the experience of freedom in a heteronormative environment of the patriarchal system, which we represented by the juxtaposition of two abandoned spaces in Pančevo city - cells of the old Austro-Hungarian prison located in the lagoons of the National Museum in Pančevo; and building, i.e. the square of the former SLOBODA (translated from Serbian - Freedom) hotel. We exhibited and presented artistic works by 21 female authors from the country and the region, but also organized a rich supporting program in the form of professional guidance, discussions and forums regarding the thematization of women's activist fights as an legit inspiration in art, but also as practical and ideological assumptions of the freedom.

Artists: Dragana Žarevac, Dubravka Đurić, Ivana Ivković, Jelena Pavlović, Tanja Juričan, Marina Marković, Dragana Radivojević, Anica Vučetić, Milica Rakić, Aleksandra Novaković, Sanja Latinović, Ivana Smiljanić, Deska Deska, Marieta Vulić, Tina Keserović, Sonja Radaković, Selma Selman, Radmila Petrović and others

Photo credits: Ivan Zupanc

Visuals: Stefan Unković



СЯ МЫШКО

Zatvor

Hodnik ka zatvoru

Dubravka Đurić

Propitivanje glasa u poeziji
(Audio-vizuelna instalacija / 2021)

Stepenište:

Dragana Žarevac

Words
(Video instalacija / 2003-2004)

Mala ćelija (samica)

Ivana Ivković

In Him We Trust
(Video rad / 2021)

Ćelija 1

Marina Marković

Nije tvoje da biraš
(Instalacija, 2021)

Hodnik

Jelena Pavlović

Dužnost ženske grive
(Video rad / 2021)

Ćelija 2

Dragana Radivojević

Intermeco
(Slike, objekti / 2005-2021)

Anica Vučetić

Revoluciju sanjam
(Zvučni video ambijent / 2019)

Ćelija 3

Tanja Juričan

Čisto Belo – Pure White
(Ambijentalna instalacija / 2021)

Aleksandra Novaković

Still life
(Digitalni printovi / 2021)

Zatvor & Hotel

Sanja Latinović

Sloboda me je bolela
(Performans / 2021)

Hotel

Radmila Petrović

Izbor pesama
(2021)

Samantha Louise Michel

Imprisoned in Her Holiness
(Audio rad / 2021)

Deska Deska

Love Proof
(Audio rad / 2021)

Marieta Vulić

Put za slobodu
(Audio rad / 2021)

Ivana Smiljanić

Dnevna rutina: najmanje šest kilometara za sat vremena
(Audio rad / 2019)

Marina Marković

Void
(Audio rad / 2021)

Tina Keserović

Ja moram da rađam
(Audio rad / 2021)

Sonja Radaković

Uz vetar
(Audio rad / 2021)

Tamara Spalajković

Riznica nežnost
(Audio rad / 2021)

Anastasija Pavić

Zidanje Skadra
(Audio rad / 2021)

Selma Selman

No Space
(Audio rad / 2021)

Milica Rakić

Lepa sam kao revolucija
(Audio rad / 2021)

Jelena Pavlović

I Have A Hole That Must Be Filled
(Audio rad / 2021)

ŽENSKI ZATVOR- HOTEL SLOBODA











30 km

30 km





CHITINE













dobrota sama porodična do se ne povraća

podrška zadržala među vječnim rukama

sloboda nema na je nema

izolacija je sama sloboda nema je nema



MARKO MISD
Blaue W...
1852

78
47

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка

умреће ти мајка









ARTiculations III - THE AFFAIR

Raichle palace (Contemporary Art Gallery Subotica), Subotica, Serbia, 2022.

Revealing itself through the melodramatic and sensational elements of the content, the motive of the affair (French the word affair - "work") was singled out as a term and the link of this year's focus on the phenomenon of popularity, as well as the formal and substantive aesthetics of a specific type of narratives with a wide range of subjects of the affairs (intrigue and investigation of various inconvenient, immoral, inadequate or hidden circumstances and events, ranging from an intimate love stories - adultery, fraud, secret or forbidden relationships, up to major political, war, criminal, pop scandals, etc., in the domain of popular culture, but also more sophisticated forms of the same motif in the domain of artistic content - visual arts, literature, cinematography, theater, etc.). Permanent presence and the popularity of the affairs, and their high representation within the media culture led us to recognize the mentioned term as a label for a contingent of specific social rituals and practices, which are reflected in the production, distribution, consumption and enjoyment in the affairs. Understood that way, the affair is imposed as a motive of high potential regarding thematization and artistic articulation of numerous social issues and problems, such as the problems of media illiteracy, issues of socio-psychological aspects of the collective imaginary, i.e. imagination, collective issues of responsibility, abuse of media space, private information as well as public information importance, and analogously, the problems of violence and media violence, and numerous other related issues contributing to the development of critical awareness, and on the occasion of making visible the influence and power of media culture in relation to the standards of the social value system. The affair reaches the characteristics of a super-genre, functioning as a kind of "obsession", potentially erasing boundaries between performance and life, and acquires the anachronistic meaning and character of the document or even monument, outlining the sentimental and ideological deposits of the collective psychological profile, i.e. mentality.

Artists: Dejan Kaluđerović, Olga Dimitrijević, Ehoanimato, Jordan Cvjetanović, Sanja Latinović, Bogomir Doring, Boris Burić, Ljubica Slavković, Vladimir Sekulić, Dušan Radivojević, Žarko Aleksić, Željka Aleksić, Marianne Marić, Vladimir Miladinović, Marka Žvaka, Adem Tutić, Maja Rakočević Cvijanov, Teodora Jovanović, Mladen Bizumić

Co-curator: Nela Tonković

Photo credits: Szofi Szerda

Visuals: Viktoria Szalma

AFERA / THE AFFAIR

ARTikulacije 3 / ARTiculations 3

otvaranje: 10.12.22.

od 18 do 21h

Palata Rajhl

Savremena galerija Subotica

Marianne Marić

Mladen Bizumić

Bogomir Doringer

Boris Burić

Olga Dimitrijević

Vladimir Miladinović

Dejan Kaludjerović

Sanja Latinović

Jordan Cvetanović / Julija Catellucci

Ljubica Slavković

Marka Žvaka: Dušan Čavić i Dušan Šaponja

Ēho Animato

Željka Aleksić

Vladimir Sekulić

Dušan Radovanović

Teodora Jovanović

Maja Rakočević Cvijanov

Adem Tutić

Žarko Aleksić

autorski tim ARTikulacija: Ivana Ivković i Tanja Juričan
u saradnji sa Nelom Tonković i Savremenom galerijom Subotica
fotografija: Marianne Marić, Pinera Dictador, 2020



**BROJ POLICAJACA
I UMETNIKA
JE U STALNOM
PORASTU.**

**GODINE 2042. SVI ĆE BITI POLICAJCI,
DOK ĆE 2082. NEKI POŽELETI DA BUDU UMETNICI.**

BORIS (ST) BURIĆ (90)

Legalizacija dugele gradnje
studija slučaja TV Pink

„A šta je bilo bolje? Šta je bila alternativa?“
Nacija mora da ima pravo na izbor, da gleda nešto što je zabavno, i ne ravnodušna.

Zašto da stalno gledamo televiziju? Da bismo
prošli manje vreme? Ne, možda više vremena
mislivši, probudivši kreativnost.

Ruzičasta slika svih

U ovom slučaju, slika svih je...

U ovom slučaju...

U ovom slučaju, slika svih je...

U ovom slučaju...

U ovom slučaju, slika svih je...

U ovom slučaju...

U ovom slučaju, slika svih je...



Prekizak nadležnosti s opštine na grad i konačno legalizacija

Investitor izjavio je da njegovu zgradu izdatu na osnovu privremene građevinske dozvole, pitanje parking mesta koje su namenjene za potrebe izdavanja građevinske dozvole. Na pritisak Opštine Savski venac, investor predložio je izdati dozvole za izdavanje dozvola i gradnju objekta (k.p.834/1 i k.p.834/2 KOB-7) koju namenuje za potrebe izdavanja građevinske dozvole. Prema sveučeničkim pojedinih opštinskih odbornika i članova Izvršnog odbora Opštine Savski venac, opština Savski venac ne ostavlja da vrši pritisak na investitora RTV Pink, da izdati dozvole za legalizaciju i izdati objekta.

Opština Savski venac izdati dozvole na osnovu odluke Skupštine grada Beograda iz 2003. godine, izdavanje dozvola za izdavanje dozvola i gradnju objekta preko 800 m2 prelazi sa nadležnosti opština na nadležnost grada. Time se menja nadležnost za izdavanje dozvola za objekat „TV Pink“ - grad Beograd izdati dozvole na osnovu odluke Skupštine grada Beograda, Nenad Bogdanović - budući gradonačelnik i istaknuti građevinski stručnjak.

Investitor izjavio je da njegovu zgradu izdatu na osnovu privremene građevinske dozvole, pitanje parking mesta koje su namenjene za potrebe izdavanja građevinske dozvole. Na pritisak Opštine Savski venac, investor predložio je izdati dozvole za izdavanje dozvola i gradnju objekta (k.p.834/1 i k.p.834/2 KOB-7) koju namenuje za potrebe izdavanja građevinske dozvole. Prema sveučeničkim pojedinih opštinskih odbornika i članova Izvršnog odbora Opštine Savski venac, opština Savski venac ne ostavlja da vrši pritisak na investitora RTV Pink, da izdati dozvole za legalizaciju i izdati objekta.

Dozvola postoji,
ali



СЛУЖБЕНИ ЛИСТ ГРАДА БЕОГРАДА

ISSN 8108-8727

Година XLVII Број 22

15. август 2003. године

Цена 120 динара

Израдни одбор Скупштине града Београда на седници одржаној 4. августа 2003. године, на основу члана 168. Закона о планирању и изградњи („Службени гласник РС”, број 17/03 и чланак 23. Одлуке о Израдном одбору Скупштине града Београда („Службени лист града Београда”, бр. 17/92 и 10/93), донео је

ЗАКЉУЧАК О ДОПУНИ ЗАКЉУЧКА О ИЗРАДИ ЕЛАБОРАТА О ПРИВРЕМЕНИМ ПРАВИЛИМА ГРАЂЕЊА

1. У Закључку о изради елабората о привременим правилима грађевина бр. 350/31403-ИО, који је донео Израдни одбор Скупштине града Београда 12. јуна 2003. године („Службени лист града Београда”, број 17/03), у тач. 2. по сле става 1. додату се три нова става који гласе:

Елаборатом ће се узети привремена правила грађевина за изградњу нових објеката, као и привремена правила грађевина на основу која ће Комисија за процену услова и могућности издавања одобрења за објекте који су изграђени или реконструисани без грађевинске дозволе до 13. маја 2003. године променити могућност и услове за издавање одобрења за изградњу и употребу дозволе.

Комисију из претходног става формира Израдни одбор Скупштине града Београда за објекте преко 800 м² БП, од председника Секретаријата за урбанизам и грађевинску инспекцију, Дирекције за грађевинско земљиште и изградњу Београда, Урбанистичког завода Београда и општине на чијој територији је изграђен објекат, који је предмет деловног акта.

За објекте до 800 м² БП, Комисију формирају десет грађевинских општина, у чији састав улази по један представник из УП, Урбанистички завод Београда”, Секретаријат за урбанизам и грађевинске послове и Дирекције за грађевинско земљиште и изградњу Београда.

2. Овај закључак обави у „Службеном листу града Београда”

Израдни одбор Скупштине града Београда
Број 350-194703-ИО, 4. августа 2003. године

Председник
Ненад Богдановић, с. р.

Комисија за стамбена питања Израшног одбора Скупштине града Београда на основу члана 22. Одлуке о условима и начину расподеле стамбених изградњених према лист града Београда”, бр. 20/2003), расписује

КОНКУРС ЗА ПРОДАЈУ 1000 СТАНОВА ИЗГРАЂЕНИХ ПРЕМА ПРОЈЕКТУ ИЗГРАЂЕ 1100 СТАНОВА У БЕОГРАДУ”

1. Праву учешћа на конкурсима
Право учешћа на конкурсима имају запослени у:
1. јавним предузећима из комунално-стамбене области чији је оснивач град Београд.

- 2. другим јавним предузећима и установама чији је оснивач град Београд 130 станова;
- 3. Министарству унутрашњих послова Републике Србије – Секретаријату у Београду (са подручним јединицама по градским општинама) 80 станова;
- 4. здравственим установама са територије града Београда 160 станова;
- 5. Универзитету у Београду и научним установама са територије града Београда 50 станова;
- 6. основним и средњим школама са територије града Београда 90 станова;
- 7. општинским судovima, Округном, Трговинском, Вишем трговинском суду и Градском судији за прекршаје, општинским јавним тузилаштвама и Округном јавном тужилаштву у Београду 40 станова;
- 8. Градској управи и управима градских општина (осим: Барајева, Гроцке, Лазарева, Младенова, Обреновац и Солота), без права учешћа лица која бирају, именују или постављају Скупштину, Израдни одбор, секретар мишљењу Израшног одбора, односно Административно-мандатна комисија 70 станова;
- Осим лицима из претходног става станова се продају и:
- 9. младим брачним паровима 45 станова;
- 10. ратним војним инвалидима из оружаних акција и ратова после 17. августа 1990, односно члановима породица палих бораца у оружаним акцијама и ратовима после 17. августа 1990. 30 станова;
- 11. родитељу(има) лица са хендикепом (ментална ретардација и физичка инвалидност), односно физички инвалидним лицу 5 станова;
- 12. самосталним уметницима 25 станова;
- 13. заслужним спортистима 5 станова;
- Младим брачним паром сматрају се супружници који класије, а брак им траје најмање једну годину.
- Ратним војним инвалидним и корисником породичне ита су права на личну односно породичну инвалидност пренаправима бораца и породица палих бораца од оснивачке надлежног за послове борачко-инвалидске заштите.
- Стату заслужних спортисте има спортиста категорија према одредбама Правилника о критеријумима за категоризацију спортиста Спортског савеза Србије.









KOZARSKI VOJESNIK
 BIVA NA NEKIM MESTIMA
 MP

Coca-Cola
 OPOSREDOVANJE
 OPOSREDOVANJE

...i tako...

SLOBODNA DALMACIJA
RATNA FLOTA POD HRVATSKOM ZASTAVOM
 Miran san

SIBENSKI LIST
IGRA GLUHIH TELEFONA
 SIBENIK SUZAMA VJERUJE
 Demonski poket jago-generala

2. NOVOSTI
SA MO VOJSKA POSHTUJE MIR
 VRAK ODIEO ŠALU
ZA KVADRAT CAK PARA

Šta je istina o "logorima serba"?

ZATOCENI NA SLOBODI

KOJA ŽIVICE NEPRIMATELJEM
 "BOGOR" - PUNJA SMOGA

INVESTITANKA
 PUNJA SMOGA
 BEKROVNIŠKI ZAPISI

KLADJAVCI U DUNAVU
 I U KLADJAVCI AŠTEJEM

30. OD BLAGIŠI DALMACIJA

NAREĐENJE: MIR
SLOBODNA DALMACIJA
 Razaraju nam Sibienski most ponovno Zadar je osloboden!

PAD SKRADINA - BORBA ZA SIBENIK
 PREPLELE SE KOKARDA I ZVIJEZDA
 TISNU VRACENA DUSA
 ZENE RAZORUVAJU GENERALA

2. NOVOSTI
PRIMIRJE ZABORAVLENO
 OSOBI ZA NOVU LUGOSAVSKU
 U TAJNI - KRAJINOST
 SIBENIK PRED SUZAVIŠI UDAROM

Na ovom mjestu...

...i tako...

...i tako...

SAJMA KROVNOGAR
 NOVE NAVESE KAMATE NA OKRUGNE DENARSKO USTRENE UTOBE PRADJAVI

Z
 VLADAVIŠKE ZAPISE
 P.D.S. MESEČNO
 K.S.S. MESEČNO

OTVORILI SMO JOŠ JEDNA VRATA
 NOVI SLOBODNI PROSTOR NAŠE BANINE U ZNANJU
 ŽURE RAZOVINA 8
42%
102%
182%
 KAPITULACIJA - MIRA VESTI POSTAVI

NATO BOMBARDOVAO SR JUGOSLAVIJU
 OSOBENA DVA NATO AVIONA

Umemo
 da pokrenemo

AKO IMATE STARU DEVIZNU ŠTEDJU:
MI VAM PRODAJEMO STAN I OTPLAĐUJEMO VAŠ KREDIT

ČOVEK PROMENA
 Ja sam VASILEVIT
 Ja sam VASILEVIT
za
 predložena Rukovodnik Srbije
JA TO MOGU DA OSTVARIM

DAFINA MILANOVIĆ
 Ja ne nudim oslanjanje na zvezde i političke patrona da postignu naših ciljeva. Ja sam DAFINA MILANOVIĆ
 NEZAVISNA KANDIDATKA

Pozivamo
 Pozivamo i radimo partnera da postignu naših ciljeva. Ja sam DAFINA MILANOVIĆ
Piston
 KROVNOGAR

AS-travel tours
AVIO KARTE ZA NEO SVET

ATC

IGRA GLUHIH TELEFONA
PROTIV KOJIM NEKOLICINA
SIBENIK SUZANA VJERIJE
Domaćini pokor jugo-
generala

САМО ВОЈСКА ПОШТУЈЕ МИР
2 НОВОСТИ
СРБИЈА ИЛИ ЈЕДИН МИРАНИ НА ЈУГ СЕРАНА
ВРАГ ОДНЕО ШАЛУ
ЗА КВАДРАТ УКА ПАРА

РАД СКРАДИНА - БОРБА ЗА ШИБЕНИК
SIBENSKI LIST
PREPLELE SE KOKARDA I ZVIJEZDA
TISNU VRACENA DUSA
ZENJE RAZORUZAVAJU GENERALE

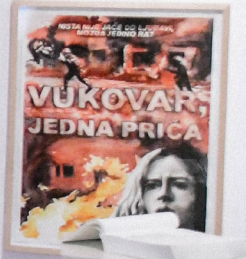
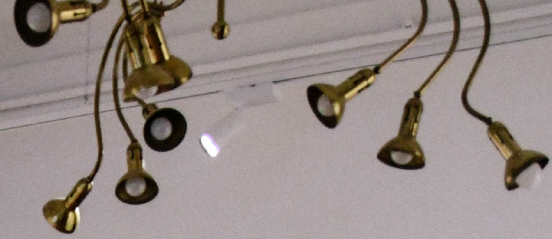
2 НОВОСТИ
PRIMIRJE ZABORAVLJENO
KAKU U OVI DANI
KOLIKO ZA ROBU JUTOSAVAKU U TADUKU - ZENKOSTOR
KAKO PRUZI ZAGADANU UZARNU

ЧОВЕК ПРОМЕНА
KOLIKO VAS JE
31
JA TO MOGU DA OSTVARIM

АКО ИМАТЕ СТАРУ ДЕВИЗНУ ШТЕДЉУ:
МИ ВАМ ПРОДАЈЕМО СТАН И ОТПЛАЋУЈЕМО ВАШ КРЕДИТ

pozivamo
Dimitri

AS-tral tours
АВНО КАРТЕ ЗА ЦЕО СВЕТ
70 ДИНАМИЧНИХ ПОЛАСИ НА ГОЛФУ - ЕКСКЛУЗИВНО

















TI SI ME ČEKALA

TI SI ME ČEKALA

TI SI ME ČEKALA

TI SI ME ČEKALA

TI SI ME ČEKALA

TI SI ME ČEKALA

















PREPLELE SE KOKARDA I ZVIJEZDA



ŽENE RAZORUŽAVAJU GENERALE

СЕНО-БИЛО И ГОДОВИ



TISNU VRAĆENA DUŠA

U PROMETU SU VEŠTAČKI POSREDOVAČI



КЉУЧ У КУЉИ ЦВЕЋА

Датум је важан, али не и време. У овом случају, време је важније од датума. У овом случају, време је важније од датума. У овом случају, време је важније од датума.



ОСНОВ ЗАКОН

ПРЕСТАВЉАЈУ СВАК СВОЈИ И СТРАНИ НАСТАВНИЦИ. У овом случају, време је важније од датума. У овом случају, време је важније од датума.

У ТАШНИ - ДРОНОВИ

НА ПОМОЋ ПУКОТНИЦИМА ПОСЛАНИ СУ ДРОНОВИ. У овом случају, време је важније од датума. У овом случају, време је важније од датума.

Пусте су и Лука и „Востралија“
У овом случају, време је важније од датума. У овом случају, време је важније од датума.

ЧОВЕК ПРОМЕНА

Јездимир ВАСИЉЕВИЋ
независни кандидат
за
председника Републике Србије



ЈА ТО МОГУ ДА ОСТВАРИМ

НОВОСТИ 6 понедељак 14 децембар 1992. Страна 11

ЈЕДНА ВРАТА

НАШЕ БАНКЕ У ЗЕМУНУ
ОБИЋА 8
НА ЗЕМУНСКОМ КИСУ

МАТЕ НА
ПАРСКУ
ТЕДЊУ
А ВАС ЛИЧНО И
НАШЕ ПРЕДУЗЕЋЕ

12%
ЈЕДАН МЕСЕЦ
102%
ДВА МЕСЕЦА
182%
ТРИ МЕСЕЦА

УЗОРЦИ НАШЕГ КРАЈА

Umetnost da pokrenem

Potrebna je mudrost, veština i velika snaga da se stvari pokrenu, a još veća da se održe u pokretu...

Poslovni centar ZEPTEK, Bulevar Lajtnika 117, 11000 Novi Beograd

ASTRAL tours


АВИО КАРТЕ ЗА ДЕО С...
ПОЛАСЦИ ИЗ СОБИЈА И БЕЉИГРАДА

Pozivamo
Dostrošaće i poslovne partnere da posete naš izložbeni štand na sajmu prehrane i pića u Leskovcu od 5. do 10. oktobra ove godine.

www.pionir.rs







IZLOŽBA
KIÁLLÍTÁS
EXHIBITION

